ceramay®
dentalceramics

conceptPress

zubler group

conceptPress

MADE IN GERMANY

Dwu-krzemian Litu - ceramika prasowana o wyjątkowej wytrzymałości!

- **420 Mpa odporności na zginanie**
- **Wysoka estetyka**
- **Doskonałe dopasowanie powierzchni**

Rozwiązanie systemu pastylek daje najwyższą efektywność dla pracowni protetycznych

Korzystne rozmiary pastylek

Optymalne wykorzystanie materiału poprzez możliwość układania kombinacji rozmiarów pastylek pomaga w ograniczeniu kosztownych strat w postaci pozostałości w formie do prasowania.
Dzięki zastosowaniu 2 g pastylki w przypadku tłoczenia 1-2 punktowych obiektów, koszty materiałowe znacznie spadają dla laboratorium.

2 g	3 g	4 g	5 g	6 g
Max. waga wosku 0.6 g	Max. waga wosku 0.9 g	Max. waga wosku 1.3 g	Max. waga wosku 1.6 g	Max. waga wosku 2.0 g
2 g Ingot	3 g Ingot	2 g Ingot	2 g Ingot	3 g Ingot
		2 g Ingot	3 g Ingot	3 g Ingot

Wytrzymałość

Wytrzymałość 420 Mpa, którą posiada dwu-krzemian litu czyni go najbardziej stabilną pośród ceramik prasowanych. Dzięki czemu dentyści, technicy dentystyczni i pacjenci korzystają ze stabilności i bezpieczeństwa jakie daje współczesna ceramika prasowana.

Dopasowanie

Lata doświadczenia w dziedzinie ceramiki tłoczonej wraz z idealnie dobranymi materiałami i sprzętem zapewniają systemowi gładkie powierzchnie i idealne dopasowanie. Oznacza to, spójne, imponujące wyniki i ogromne oszczędności czasu.

Estetyka

Dzięki transparencji i naturalnej fluorescencji ceramika dwu-krzemianowa ConceptPress pozwala na osiągnięcie świetnych efektów estetycznych zarówno przy technice warstwowania lub technice cut-back.

Biozgodność

Uzupełnienia bezmetalowe ceramiczne w jamie ustnej gwarantują absolutną biokompatybilność z błoną śluzową.

Ekonomiczność

Poprzez bezpieczny i przewidywalny proces prasowania dwu-krzemianu litu conceptPress, laboratorium może liczyć na dobre wyniki. Inne sposoby przetwarzania dwu-krzemianu litu są zbyt kosztowne, czasochłonne i często dają mniej dokładne wyniki.

Wszechstronność

Możliwość zastosowania do wkładów, nakładów, pojedyncze korony, licówki, trzypunktowe mosty * lub hybrydowe łącznik implantologiczne, przy wykorzystaniu dwu-krzemianu litu ConceptPress.

** w odcinku przednim do drugiego przed trzonowca*

Press Ceramic Pellets

Koncepcja pastylek- ingoty w trzech stopniach przezierności

Pastylki ConceptPress dostępne są w trzech różnych poziomach przezierności lub translucencji. Wybór pastylki zależy od rodzaju odbudowy, warunków klinicznych w jamie ustnej pacjenta i techniki wykorzystywanej przez technika dentystycznego.

Pastylki dentynowe dostępne są w odcieniach A1-D4 i są optymalnie dopasowane do indywidualnego koloru zęba.
Niezależnie od wybranej techniki czy to cut-back, techniki barwienia farbkami lub techniką warstwową: używając szczegółowej mapy kolorów, technik dentystyczny jest zawsze w stanie doprowadzić do zamierzonego celu.

Inne właściwości

ConceptPress to materiał o naturalnej fluorescencji co czyni go materiałem, który odpowiada optymalnemu odbiorowi światła takiego jak naturalne uzębienie. Czynnik ten jest bardzo istotny zwłaszcza w trudnych warunkach oświetleniowych.

ConceptPress posiada niską lepkość podczas procesu prasowania dzięki czemu na powierzchni ceramiki nie powstaje tak duża warstewka reakcyjna. Proces ten jest dodatkowo wspomagany przez opatentowany proces **ZAWANSOWANEGO PRASOWANIA** w pieca **ZUBLER VARIOPRESS 300.e**

conceptPress Pastylki D

Transulcentne, są oferowane w 16 kolorach wg Vita (A1-D4), trzy wybielane kolory (BL1 do Bl3) i można je wykorzystywać do techniki warstwowania, lub malowania. Pastylki dentynowe charakteryzują się naturalnym połyskiem, translucencją koloru i fluorescencją. Natomiast w ustach, nie występuje efekt szarzenia.

Technika licowania/ technika malowania farbkami/ technika Cut-back

Licówki

inlay/ onlay / korony częśćiowe

Korony

Mosty trzypunktowe

conceptPress Pastylki ID

Pastylki ID są dostępne w 5 kolorach (ID1-ID5), ze względu na wyższą opakerowość są idealne do wykorzystania jako materiał na podbudowy. W takim wypadku anatomia, kolor docelowy jest uzyskiwany przez warstwowanie ceramiki Ceramay DC9.2.

Technika licowania

Korony

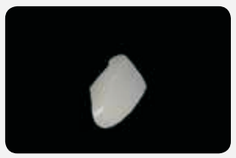
Mosty trzypunktowe

conceptPress Pastylki CT

Pastylki CT (CT1-CT3) są idealne dla odbudowywania uzupełnień takich jak inlay, onlay dzięki ich wysokiej translucencji. Subtelne malowanie farbkami daje świetne efekty adaptacyjne do naturalnego uzębienia.

Technika malowania

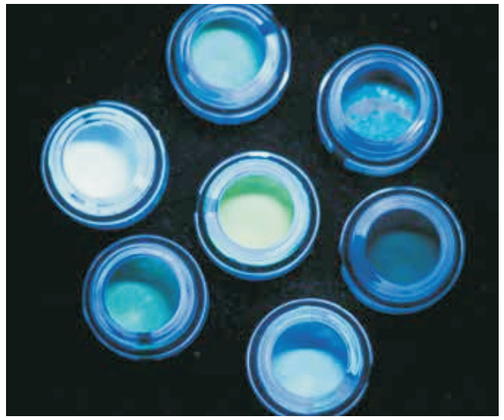
Licówki



inlay/ onlay / korony częśćiowe

DCCeram™ 9.2

conceptArt



W systemie występuję 15 kolorów farbek- takich jak chroma, modyfikatory, czy value. Dają one wspaniały zasięg możliwości dla indywidualizacji i charakteryzacji uzupełnienia ceramicznego. Dzięki malowaniu farbkami zarówno prace licowane lub monolityczne mogą być łatwo przeniesione na wyższy poziom estetyczny.

Shade Stains	Value Stains	Modifier Stains
Shade A	White	Yellow
Shade B	Vanilla	Orange
Shade C	Smoke	Khaki
Shade D	Violet	Dark Brown
	Grey Blue	
	Green	
	Black	

Dobór materiału do koloru (Pastylki D, ID, CT)

Kolor zęba	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
conceptPress D	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
conceptPress ID	1	2	2	2	4	1	1	2	2	1	3	3	4	1	5	5
conceptPress CT	1	1	2	2	3	1	1	2	3	1	3	3	3	1	1	3

Program prasowania

	Start Temp. °C	Wzrost temp °C/min	Przetrzymanie °C	Przetrzymanie min	Czas prasowania min	Ciśnienie	Poziom próżni	Czas otwarcia min
100 g ≤ 3g	700	60	910	18:00	3:00	Niskie	720	0:00
200 g ≤ 4g	700	60	915	20:00	3:00	Niskie	720	0:00
200 g > 3g	700	60	920	20:00	3:00	Niskie	720	0:00

Tabela wypalania:

	Start Temp.	Suszenie min	czas zamk. min	Wzrost temp °C/min	Przetrzymanie °C	Przetrzymanie min	Vacuum	Czas otwarcia min	
Shade/Stain	450	-	4:00	45	780	1:00	Tak	6:00	
Glaze	450	-	4:00	45	790	1:00	Nie	6:00	
Wash bake	450	3:00	3:00	45	970	1:00	Tak	45	6:00
Dentin 1	450	3:00	3:00	45	780	1:00	Tak	35	6:00
Dentin 2	450	3:00	3:00	45	770	1:00	Tak	35	6:00
Glaze bake w/glaze	450	3:00	2:00	45	750	1:00	Nie	35	2:00
Glaze natural	450	0:00	4:00	45	760	0:30 - 1:00	Nie	45	6:00

Farbki w paście do stosowania na tlenku cyrkonu i dwukrzemianie litu

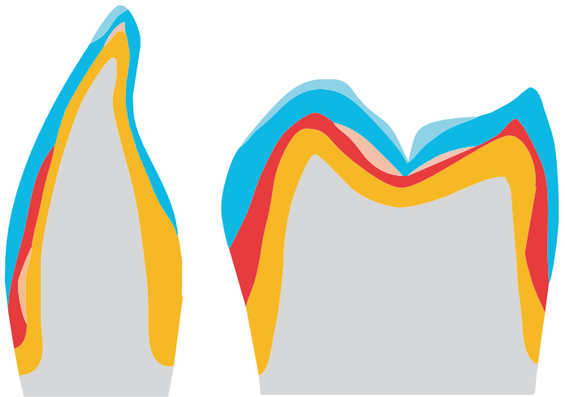
Kolory farbek zostały tak zaprojektowane aby w technice „stainów wewnętrznych" przy minimalnym nakładzie pracy uzyskać rewelacyjne efekty estetyczne na ceramice prassowanej, frezowanej, lub warstwowanej tradycyjnie. Konsystencja farbek jest dopasowana dla idealnej aplikacji. Odcienie o niższej lepkości zapewniają łatwiejszą aplikację zapewniają tym samym łatwość i homogeniczność zachowania po wypalaniu. Modyfikator konsystencji pozwala ceramiście na uzyskanie odpowiedniego efektu charakteryzacji w pracy ceramicznej.

Ceramika do licowania

Innowacyjny system licowania DC Ceram ™ 9.2 dla dwukrzemianu litu i tlenku cyrkonu wyznacza nowe standardy w dziedzinie ceramiki dentystycznej. Struktura ceramiki pozostaje prawie bez zmian podczas cykli wypalania i zapobiega niekontrolowanej zmianie wymiarów, które często prowadzą do pęknięcia w tradycyjnej ceramice. Dodatkowo wprowadzono opalizujące proszki, które oddają naturalny blask szkliwa.

Proszki dentynowe dostępne są w 16 kolorach Vita i dwóch odcieniach wybielanych.

Schemat warstwowania:



Dane techniczne

*CTE 9,2-9,4 x 10^{-6} K^{1}

*Odporność na zginanie> 90MPa

- Opakdentyna lub modyfikator
- Enamel
- Transparent
- Podbudowa
- Dentyna

VARIO PRESS® 300.e

piec dwufunkcyjny

ADVANCED PRESS

VARIO 200

Piec konwencjonalny

VARIOstar K50/D50

Mikrosilnik protetyczny

MASA HSPC

Masa osłaniająca do ceramiki prasowanej

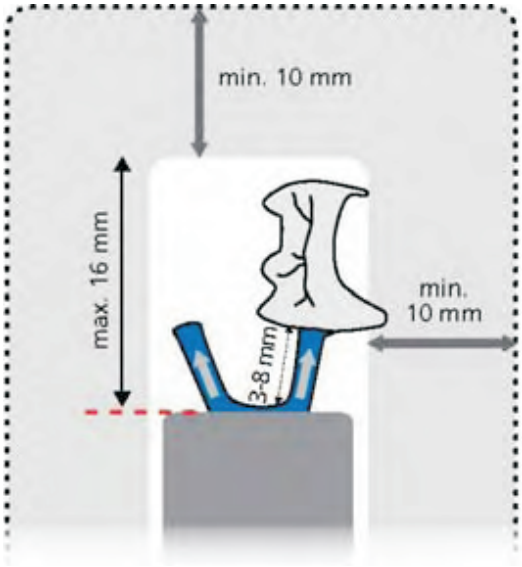
zubler group

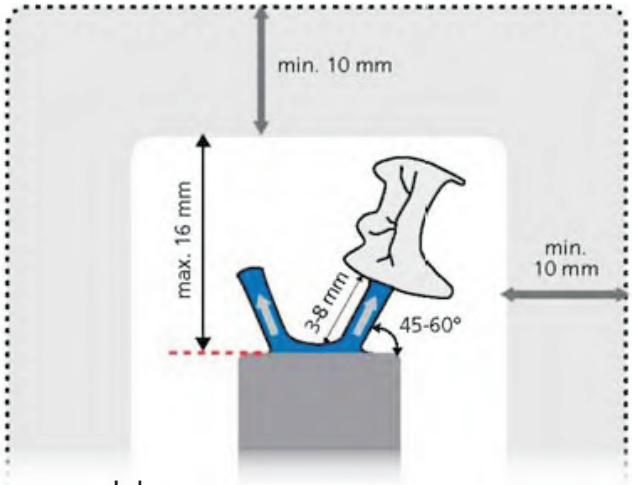
Dystrybucja:

BALLITO

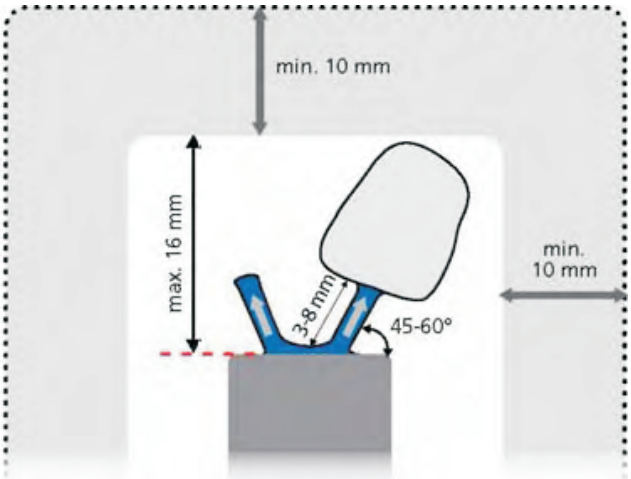
Łódź Św. Teresy 5/9/010
42 658 56 58
info@ballito.pl

Sposób montowania kanałów w pierścieniu 100g

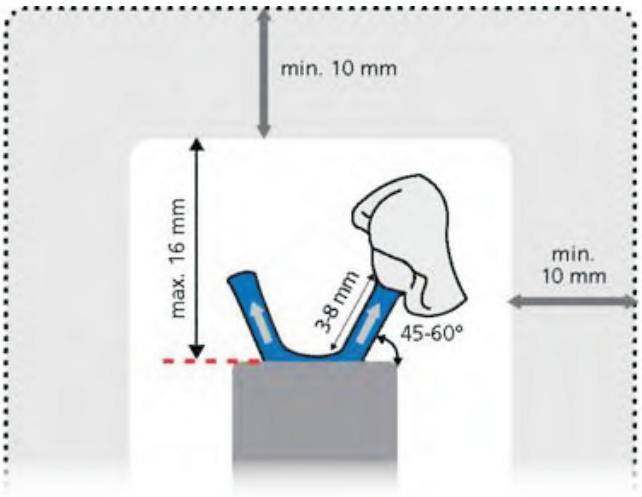




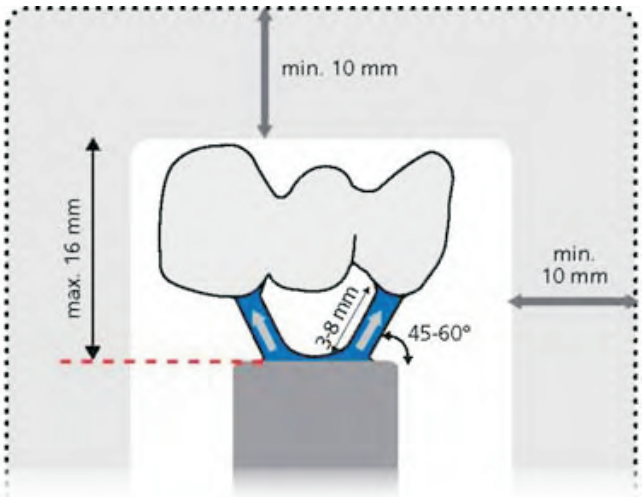
Inlay



Licówka, korona w odcinku przednim



Onlay, korona



most w odcinku przednim